









Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Серен-оол Годураа Цырааловна  
 Тема Гармонический мажор  
 Предмет, должность Сольфеджио преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория Высшая  
 Эксперты Холмушу Ч.Д., Хуралмаг О.В., Хуракай Д.Н.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов <u>64</u>							

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты \_\_\_\_\_ (Холмушу Ч.Д.)

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Хуралмаг О.В.)

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Хуракай Д.Н.)

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Дата составления экспертного заключения « 7 » февраля 20 18 г.

Ознакомлен(а) 7 февраля 2018 Чу (Серен-оол Ч.Д.)  
 дата, подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Республиканская основная нетиповая общеобразовательная  
музыкально-художественная школа-интернат  
им.Р.Д.Кенденбия



**План-конспект открытого урока по сольфеджио  
на тему «Гармонический мажор»**

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин  
Серен-оол Чодуры Чиргаловны  
с учащимися 6(6) класса

7 февраля 2018


7 февраля 2018 г.

## Технологическая карта

открытого урока по сольфеджио «Гармонический мажор» с учащимися 6(6) класса

<b>Цель урока</b>	Понятие и осознание учащимися, нового лада «Гармонический мажор»
<b>Задачи урока</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы: над подбором аккомпанемента к мелодии, пением и игрой аккордовых последовательностей, ладами – dur nat, moll nat, гар, мел;</li> </ul> <p>Обучить учащихся слышать гармонический мажор, характерные интервалы и аккорды в ней.</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие вокально-интонационных, ритмических и слуховых навыков</li> </ul> <p><u>Воспитательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитание музыкально-эстетической культуры</li> </ul>
<b>Личностная значимость изучаемого материала для учащегося</b>	Проявление и развитие творческой личности учащегося
<b>Вид урока:</b>	комбинированный
<b>Тип урока:</b>	групповой
<b>Продолжительность урока</b>	40 минут
<b>Оборудование:</b>	ПК, телевизор, слайд-презентация, нотные тетради.
<b>Инструменты:</b>	фортепиано.
<b>Структура урока</b>	<p><b>1. Организационный момент:</b> Приветствие гостей и учеников, настрой на процесс обучения</p> <p><b>2. Проверка домашнего задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>№ 99 – петь с аккомпанементом</li> <li>Аккордовая последовательность – петь и играть на фортепиано</li> <li>Ритм – хлопать со счетом</li> </ol> <p><b>3. Новая тема</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Гармонический мажор, запись лада, обозначение,</li> <li>Слуховое восприятие,</li> <li>Пение мелодий,</li> <li>Характерные интервалы: ув2, ум7, ув5, ум4</li> <li>Аккорды: <math>S^r</math>, <math>S_6^r</math>, <math>S_4^r</math>.</li> </ol> <p><b>4. Заключение урока</b> Итог урока</p>
<b>Методы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный, словесно – наглядный, наглядно – слуховой
<b>Организация деятельности учащихся</b>	Работа по плану: вокально-интонационная, письменная, метроритмическая, слуховая работа
<b>Развитие умений учащегося</b>	Развитие навыков восприятия на слух гармонического мажора, построения характерных интервалов гармонического мажора, построения, пения и слухового восприятия аккордов гармонического мажора.
<b>Основные понятия и термины урока</b>	Гармонический мажор, характерные интервалы, $S^r$
<b>Планируемые результаты</b>	Осознание учащимися нового лада, его акустических особенностей, характерных интервалов и аккордов.

## Ход урока

№	Ход урока	Музыкальный материал	Хронометраж
1	<b>Организационный момент</b> Приветствие приглашенных педагогов и учеников. Настрой учащихся на процесс обучения.		2м
2	<b>Проверка домашнего задания</b>		12м
	Подбор аккомпанемента к мелодии	№ 99	
	Построение, пение и игра аккордовой последовательности	$T - \overset{S_6}{\underset{4}{-}} T - \overset{D_7}{-} T - \overset{D_6}{\underset{5}{-}} T$	
	Метроритмическая работа с пройденными длительностями		
3	<b>Новая тема</b>		24м
	1. Запись звукоряда <i>dur</i> <sup>Г</sup>	C, G, D - <i>dur</i> <sup>Г</sup>	
	2. Слуховой анализ	Фрагменты из Римский-Корсаков «Шехерезада»; Чайковский «Снегурочка»; Грибоедов «Вальс»; Шостакович «Шарманка» (Калужская «Сольфеджио 6 кл»)	
	3. Пение с листа	№ 512, 513 (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» ч1.)	
	4. Характерные интервалы <i>dur</i> <sup>Г</sup>	C	
	5. Аккорды <i>dur</i> <sup>Г</sup>	$S^r, S_6^r, S_{\underset{4}{4}}^r$ .	
5	<b>Заключительная часть</b> Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок.	1. Строить и играть характерные интервалы в D, E. 2. Цифровка в Es: $T - \overset{T_6}{-} S - T - \overset{S_6}{-} S_6^r - \overset{T_6}{\underset{4}{-}} D_7 - T$ 3. Мелодии повторить №512-514	2м

**2.Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/ занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценки урока от МО, протокол посещения второго урока от МО муниципального уровня**

2) Протокол урока от 4 октября 2018 г



Протокол

Открытого урока по теме:

«Вводные ступени лада»

От 04.10.2018

Преподаватель:

Серен-оол Годураа Циргаловна

Отделение:

Теория музыки

Присутствовали:

Души А.В. - зам. директора по УВР РООМХШИ,  
Бодурина Э.В. - зав. сек. «Теория музыки»,  
Циргаловна С.М. - преподаватель отделения теории

Цели:

музыки  
Понимание и осознание границей, нового  
понятия «Забона»

Задачи:

Образовательные: Продолжить изучение навыков пре-  
данных форм работы над диатоническим, хроматическим,  
септимальным ладами, вводно-интонационной работой  
в лапках лада. Формировать границы понятия и  
смысла вводных ступеней лада.

Ход урока:

Развивающие: Развитие вводно-интонацион-  
ных, ритмических навыков.  
Воспитательные: Воспитание музыкального вос-  
приимчивости.

1. Организационный момент

2. Закрепление приобретенных навыков:  
разбора, домашние задания ранее несов с  
словарем, вводные лады, попарный ритм  
знаки. Знаки обозначения диатонический и  
септимальный лада.

3. Новая тема. Объяснение понятия  
«Вводные ступени лада» запись диатоника.

4. Метрическая работа.  
Кружковые ритмы со след. над музыкой  
(видео-фильм).

5. Заключительная часть (закрепление  
темы, подведение итогов урока, выставление  
оценок, определение домашнего задания)



Обсуждение:

Сергей-оли В.У.: "Все что замаскировано - все сделано с моей стороны. На больших уроках дети у меня активнее, а здесь сидят как мушкетеры."

Григорий В.М.: "В целом урок построен правильно, дети не всегда активными бывают на уроке и это нормально. Немного влюбовавшись при выполнении домашнего задания. Упоминать, которое то что при показе рисунка замаскировать это зрительность. То есть если мажорный вверх идет то рука там выше поднимается и наоборот. Все время работы на уроке присутствовал, это хорошо."

Александр Ю.В.: "Мне урок понравился. Работа диктанта растянута. Все время работы на уроке понравилось. Немного удрило темп работы урока надо бы итак как какое задание давать."

Хорошо, что на уроке совершилось открытие и инновация ИКТ. Спасибо за урок!"

Дмитрий Ю.В.: "В целом, урок хороший. Это мне не понравилось: не все дети работают на уроке. Какое задание: вы не написали задание на этот урок, надо было больше заданий давать или. Дети маловозрастные, в классе всего лишь, поэтому и так хорошо. Декоративная карта урока хорошая, правильно построена."

Дата: 04.10.2018

Подписи преподавателей:

Колмуш Ю  
Дзюга А.В.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Серен-оол Гадурра Таргаловна  
 Тема Всегда ступени лада  
 Предмет, должность самодеятельный преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория высшая  
 Эксперты Джигирев А.В., Халиушиев Э.Б.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов <u>58</u>							

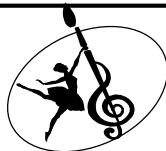
Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты \_\_\_\_\_ (Халиушиев Э.Б.)  
 \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_ (Джигирев А.В.)  
 \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 04 » октября 2018 г.

Ознакомлен(а) 04.10.2018 з ХСР (Серен-оол Г.?)  
 \_\_\_\_\_ дата, подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи



Республиканская основная нетиповая общеобразовательная  
музыкально-художественная школа-интернат  
им.Р.Д.Кенденбиля

**План-конспект открытого урока по сольфеджио  
на тему «Вводные ступени лада»**

преподавателя музыкально-теоретических дисциплин  
Серен-оол Чодуры Чиргаловны  
с учащимися 2(2) класса

4 октября 2018 года




4 октября 2018 г.

**Технологическая карта**  
открытого урока по сольфеджио «**Вводные ступени лада**»  
с учащимися 2(2) класса

<b>Цель урока</b>	Понятие и осознание учащимися, нового понятия «Вводные ступени лада»
<b>Задачи урока</b>	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы: над длительностями: половинной, четвертной, восьмой; метром, ритмом, счетом в размерах 2/4, 3/4; ступенями лада; вокально-интонационной работой в мажорном ладу.</li></ul> Обучить учащихся понять и слышать вводные ступени лада. <u>Развивающие:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие вокально-интонационных, ритмических и слуховых навыков</li></ul> <u>Воспитательное:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Воспитание музыкально-эстетической культуры</li></ul>
<b>Личностная значимость изучаемого материала для учащегося</b>	Проявление и развитие логических и творческих способностей учащегося
<b>Вид урока:</b>	комбинированный
<b>Тип урока:</b>	групповой
<b>Продолжительность урока</b>	40 минут
<b>Оборудование:</b>	ПК, телевизор, слайд-презентация, видео-ритм, нотные тетради, учебники.
<b>Инструменты:</b>	фортепиано.
<b>Структура урока</b>	<b>5. Организационный момент:</b> Приветствие гостей и учеников, настрой на процесс обучения <b>6. Закрепление пройденных навыков: распевка, домашнее задание</b> Пение песен со словами, выстукивая ритм, показывая ручные знаки. Знание обозначения длительностей и ступеней лада. <b>7. Новая тема</b> Объяснение понятия «Вводные ступени лада», запись диктанта <b>8. Метроритмическая работа</b> Прохлопывание ритма со счетом под музыку (видео-ритм) <b>9. Заключение урока</b> Итог урока
<b>Методы обучения</b>	Объяснительно-иллюстративный, словесно – наглядный, наглядно – слуховой
<b>Организация деятельности учащихся</b>	Работа по плану: вокально-интонационная, двигательнo-слуховая, письменная, метроритмическая
<b>Развитие умений учащегося</b>	Развитие навыков записи музыкального диктанта, обозначения ступеней лада, метроритмическим, вокально-интонационным.

<b>Основные понятия и термины урока</b>	Основные понятия урока «ступени лада», «вводные ступени», «ритм», «длительности нот», «тональность», «тактирование».
<b>Планируемые результаты</b>	Осознание учащимися понятия «Вводные ступени лада»

### Ход урока

№	Ход урока	Музыкальный материал	Хронометраж
1	<b>Организационный момент</b> Приветствие приглашенных педагогов и учеников. Настрой учащихся на процесс обучения.		2м
2	<b>Распевка</b> Распевка – пение выученных песен	Муз.Г.Курина слова В.Стоянова «Киска» Ж.Металлиди «Песенка про ноты»	2м
3	<b>Проверка домашней работы</b> 1) Проверка заданного ритма 2) Сольфеджирование	 А.Чыргал-оол «Бистин Тыва» № 11 «Сел комарик на дубочек»	10м
4	<b>Новая тема</b> Вокально-интонационная работа Музыкальный диктант	Ладо-интонационное упражнение дорожка к дому «Дорожка к дому»	20м
5	Физминутка	Пальчиковая игра «На поляне»	1м
6	<b>Метроритмическая работа</b>	«Лошадка» видео-диктант	3м
7	<b>Заключительная часть</b> Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок.	№12, петь и писать, выделить вводные ступени	2м

